



Figura 1. Rueda de uroscopia

Ulrich Pinder (†1519). *Epiphanie medicorum* (1506). Grabado impreso en libro Colección Wellcome Institute. Museo de Ottawa.

Riñón y orina en el arte Artes Plásticas: Pintura

Gianfranco Tomarelli^a, Camila Ampuero^a, Alejandro Donoso^a

Continuando nuestra revisión de la pintura, en esta oportunidad examinaremos una de las principales herramientas de estudio de la orina del pasado (mátula) y su representación en la pintura.

Uroscopia en la pintura renacentista

Durante el renacimiento, el diagnóstico médico y el tratamiento prescrito se obtenía a menudo exclusivamente a través de la inspección visual de la orina, técnica denominada uroscopia¹. Esta era recolectada en un matraz de vidrio transparente y de grosor uniforme con forma de vejiga llamado “mátula”, lo que era transportado en un cesto de mimbre, constituyéndose una representación de poder y pieza por antonomasia del equipamiento médico de la época. Se analizaba diversas características (en tres tiempos), destacando su color, transparencia y sedimento.²

Se describían veinte tipos de contenidos observables en la orina, jugando un rol importante la teoría de la gravedad (como era entendida por aquella época), donde aire y fuego tienden a subir, mientras que tierra y agua a bajar, considerando así al cuerpo humano como una mezcla compleja de estos cuatro elementos: burbujas, aceite o espuma en la superficie de la orina reflejaban enfermedades de la cabeza, mientras que la presencia de grava o arena al fondo señalaban problemas renales, gota o artritis de los pies.³

Una de las obras pictóricas referente a la uroscopia es la del médico alemán Ulrich Pinder († 1519) quien fue editor e impresor de libros. En su tratado médico “*Epiphanie medicorum. Speculum videndi urinas hominum*” se aprecia la “rueda de uroscopia” o “rueda de la orina”, donde se detallan una gran variedad de olores, colores y sabores con sus correspondientes explicaciones, siendo una herramienta diagnóstica para los médicos de la época (**figura 1**).

En los siglos siguientes, el uso de la “mátula” fue desapareciendo gradualmente ante el descrédito de la teoría de los humores, el desarrollo de la profesión médica y un mejor entendimiento de la función renal. No obstante, para una adecuada interpretación de la historia de la medicina y el arte es necesario conocer el papel que este procedimiento ocupó en la práctica médica en épocas pretéritas.

Bibliografía

1. González JA, Martínez MJ, Fernández P. «*De urinis et pulsibus of Gilles of Corbeil and De urinis of Pierleone da Spoleto, a rarity from 1514 preserved in University of La Laguna Library*», Cuad. fil. clás. Estud. lat. 26, 2 (2006) 183-192.
2. Bynum B, Bynum H. Object lessons: The matula. *Lancet*. 2016; 13:387(10019):638. [https://doi.org/10.1016/s0140-6736\(16\)00289-0](https://doi.org/10.1016/s0140-6736(16)00289-0).
3. Harvey R. The judgement of urines. *CMAJ*. 1998; 159(12):1482-4. PMID: 9875256

a. Médico.

1. Unidad de Paciente Crítico Pediátrico. Hospital Clínico Dra. Eloísa Díaz I. La Florida. Santiago. Chile.

Correspondencia:

Dr. Alejandro Donoso Fuentes
adonosofuentes@gmail.com